

El lector interessat hi trobarà una excel·lent introducció, una edició del text literari –amb traducció castellana– i una edició del text musical, més el facsímil del manuscrit de 1709. Tot plegat en fa una obra recomanable per als estudiosos de la literatura catalana antiga i per als musicòlegs. [N. del C. de R.]

ROMUALDI, Stefania (2011): *Edizioni diplomatiche a confronto: I canzonieri provenzali B* (BnF, fr. 1592) e A (BAV, Vat. Lat. 5232). Modena: Mucchi Editore, 294 p.

En aquest volum es publica l'edició diplomàtica del cançoner B, cançoner de finals del XIII o principis del XIV que recull 205 peces trobadoresques. L'edició es presenta en tres columnes: en la primera, l'edició de B i, en la segona i tercera columnes, les variants gràfiques i textuais, respectivament, del cançoner A (p. 1-276). En la introducció del volum (p. VII-XXXI) s'expliquen els criteris que s'han seguit en l'edició i es proporciona el llistat de l'extensa bibliografia utilitzada. El volum es clou amb uns índexs que recullen, d'una banda, les peces del cançoner segons l'ordre de la BdT i, de l'altra, un índex de primers versos. [Nota del C. de R.]

TRIADÚ, Joan (2011): *Atentament. Lectures crítiques*. Barcelona: Proa, («La Mirada», 85). 298 p.

El volum inclou una selecció molt àmplia dels textos de crítica literària que Joan Triadú va escriure des de 1999 al suplement de cultura del diari *Avui*. És una tria que el mateix autor va deixar preparada i ordenada el 2007. Susanna Àlvarez i Rodolés s'ha encarregat de fer-ne l'edició. Ella mateixa ens explica la gestació del llibre en un «Pròleg» (p. 15-20). Aquesta selecció ajuda a fer-nos entendre la importància de Triadú com a crític militant, també al llarg dels darrers anys de la seva vida. En paraules de la prologuista «el conjunt de la seva obra és d'una importància cabdal per a conèixer la literatura catalana i, en bona mesura, la literatura universal contemporània» (p. 20). Els articles estan agrupats en quatre blocs. El primer inclou articles relativament llargs dedicats a autors dels considerats de primera línia (tant de la literatura catalana com de la universal): Monzó, Sales, Porcel, Gombrowicz, Updike, entre d'altres. El segon bloc aplega articles crítics sobre una obra concreta (Francesc Trabal, Jaume Medina, Toni Sala, Carme Arnaú...). El tercer és per a autors de la història de la literatura catalana, que destaquen pel gruix de la seva producció més que pel llibre concret que se'n ressenya (Josep Carner, Raimon Casellas, Joan Fuster, Mercè Rodoreda, Joan Maragall, etc.). I el darrer bloc és per a obres específiques d'autors no tan coneguts (Oriol Casassas, Joan Blanquer, Raimon Galí, entre d'altres). El llibre es completa amb un pròleg de David Castillo («Imitem-lo», p. 11-13), director del suplement literari on han anat apareixent tots els articles aquí recollits. De ben segur que un volum com aquest ajudarà a mantenir viu l'interès per la figura i l'obra d'un dels crítics més valuosos de la literatura catalana contemporània. [Nota del C. de R.]